



AX3

LIGHTDROP™

Bedienungsanleitung

1 INHALT

2	Lieferumfang.....	4
3	Sicherheit und Handhabung	4
3.1	EU Konformitätserklärung	5
3.2	Bügel	5
3.3	Montagemöglichkeiten.....	6
3.4	Akku.....	7
3.5	Aufladen.....	7
3.6	Netzanschluss	8
3.7	Diffusoren	8
4	Technische Daten.....	9
5	Fehlersuche	9
6	Betrieb.....	10
6.1	AsteraRGB Farbraum (AsteraRGB Color Space).....	10
6.2	Möglichkeiten zur Steuerung:	11
6.3	Steuerung mit der Infrarotfernbedienung ARC1	11
6.4	Steuerung mit der AsteraApp™.....	12
6.5	Steuerung per Drahtlosem DMX (Wireless DMX)	12
6.6	Bedientasten	13
6.7	Statusanzeige	14
6.8	Blau-Modus (Blue Mode) / Feste Farbe Anzeigen (Static Color)	15
6.9	Bestätigen durch Tastendruck (in der AsteraApp™)	16
7	Verwendung der Lampe mit der AsteraApp™.....	16
7.1	Lampe Paaren mit der AsteraApp™	16
7.2	Leistungsfähige Lichtsteuerung.....	17
7.3	Farbe Einstellen	17
7.4	Erstellen eines Sets	18
7.5	Lampen Gezielt Ansprechen.....	19
7.6	Effekt Wechseln.....	20
7.7	Mögliche Effekte	21
7.8	Farbwechsel Effekte Im Detail	22
7.9	Der Hauptbildschirm.....	23
7.10	Helligkeit	24
7.11	Laufzeit.....	25
7.12	Diebstahlalarm (Theft Alarm).....	26
7.13	Anti-Flackern (Anti-Flicker)	27
7.14	Bereitschaftsmodus (Standby) Ein-u. Ausschalten.....	28
7.15	DMX Einstellungen	29
8	DMX Profile	34
1:	RGB (PIXELS = 1; STROSKOP = AUS)	34
2:	RGBS (PIXELS = 1; STROSKOP = AUS)	34
3:	RGBAW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)	34
4:	DIM RGB (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS).....	34
5:	DIM RGBW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)	35
6:	DIM RGBAW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)	35
7:	RGB CCT DIM IND (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)	35
8:	RGBS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN).....	36
9:	RGBWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)	36
10:	RGBAWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)	36
11:	DIM RGBS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)	37
12:	DIM RGBWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)	37
13:	DIM RGBAWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)	37
14:	RGB CCT DIM IND S (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)	38
15:	EFFECT MODE FIX.....	39
16:	EFFECT MODE RGB	41



LEE Farbfilter.....	43
9 Versionen.....	47



Kontaktinformation

Astera LED Technology GmbH

Stahlgruberring 36
81829 München
Deutschland

+49 89 2155253-0

Technische Unterstützung

Europa: +49 89 21552253-1

Amerika: +1 954 578 8881

Asien: +86 755 28237295

Email: service@astera-led.com

2 LIEFERUMFANG

- Lightdrop™
- 30° Diffusorscheibe (zwei Löcher)
- 120° Diffusorscheibe (drei Löcher)
- Ladegerät
- 3x Befestigungshaken mit Gewinde M4
- 4x Gummifuss
- Bügel
- Verschlusskappe für Ladebuchse
- Schnell-Start-Anleitung

3 SICHERHEIT UND HANDHABUNG

Lesen Sie vor Inbetriebnahme die Anleitung sorgfältig durch. Stellen Sie sicher, dass im Falle einer Weitergabe, eines Verleihs oder Verkaufs, die Anleitung an den Benutzer ausgehändigt wird.

Denken Sie daran, dass diese Anleitung nicht alle Gefahren und Betriebsbedingungen erfassen kann.

Dieses Produkt ist ausschließlich für die professionelle Nutzung vorgesehen und nicht für den Heimgebrauch.



Betreiben Sie das Gerät nicht in hoher Umgebungstemperatur oder unter direkter Sonneneinstrahlung.

Das verursacht Fehlfunktionen oder Beschädigungen am Gerät.



Service und Reparaturen nur durch qualifiziertes Fachpersonal.

Das Gehäuse darf nicht geöffnet werden.



Sehen Sie nicht direkt in den Lichtstrahl. Das kann zu Verletzungen Ihrer Augen führen.

Betrachten Sie die LEDs nicht durch ein Vergrößerungsglas oder eine Linse, die das Licht bündeln könnte.

Verwenden Sie nur von Astera genehmigtes Zubehör, um den Lichtstrahl zu zerstreuen oder zu verändern.



Die Gehäuseoberfläche der Lampe kann sich im regulären Betrieb auf bis zu 70°C (158°F) erwärmen. Stellen Sie sicher, dass ein versehentliches Berühren des Gehäuses ausgeschlossen ist. Lassen Sie die Lampen vor Wartungsarbeiten, vor dem Aufladen etc. immer abkühlen.



Diese Lampe besitzt einen wieder aufladbaren Lithium-Ionen Akkumulator. Bitte vermeiden Sie starke Stöße, Stürze und Erschütterungen, das kann zu Feuer oder Explosion führen.

Lagern Sie das Gerät niemals mit vollständig entladendem Akku, laden Sie diesen sofort nach Entladung wieder auf.

Laden Sie vor Lagerung alle Lampen vollständig auf, unvollständig geladene Akkus verlieren an Kapazität und Haltbarkeit.

Laden Sie die Akkus alle 6 Monate vollständig auf, wenn die Lampen nicht verwendet werden.



**Laden Sie die Lampen nur bei geöffnetem Ladekoffer.
Empfohlen ist eine Ladung der Akkus bei einer Umgebungstemperatur
zwischen 0°C und 35°C.**



**Die Lampe enthält einen Lithium-Ionen Akku. Entsorgen Sie das Gerät am
Ende seiner Lebenszeit nicht im Hausmüll !
Stellen Sie eine Entsorgung gemäß der lokalen Verordnungen und Gesetze
sicher, um eine Verschmutzung der Umwelt auszuschließen !
Die Verpackung ist wiederverwendbar und kann entsorgt werden.**



**Wird die Lampe über den Köpfen von Menschen angebracht,
beachten Sie unbedingt die lokalen Verordnungen.
Sehen Sie immer geeignete Sicherungsmittel vor.
Befestigen Sie die Lampe niemals nur durch den Magneten!**

3.1 EU KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

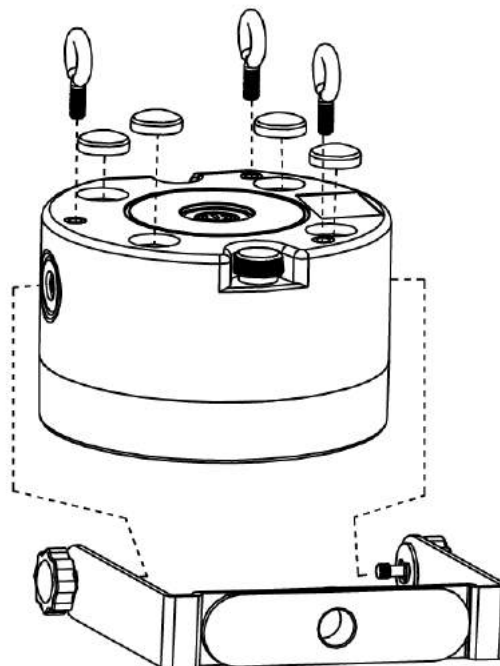
Dieses Produkt erfüllt die Richtlinie für Funkanlagen (2014/53/EC) der Europäischen Union. Das Gerät erfüllt die folgenden Standards: ETSI EN 301 489-1 V1.8.1; ETSI EN 301 489-3 V1.4.1; ETSI EN 300 328 V1.8.1; EN 609 50.

3.2 BÜGEL

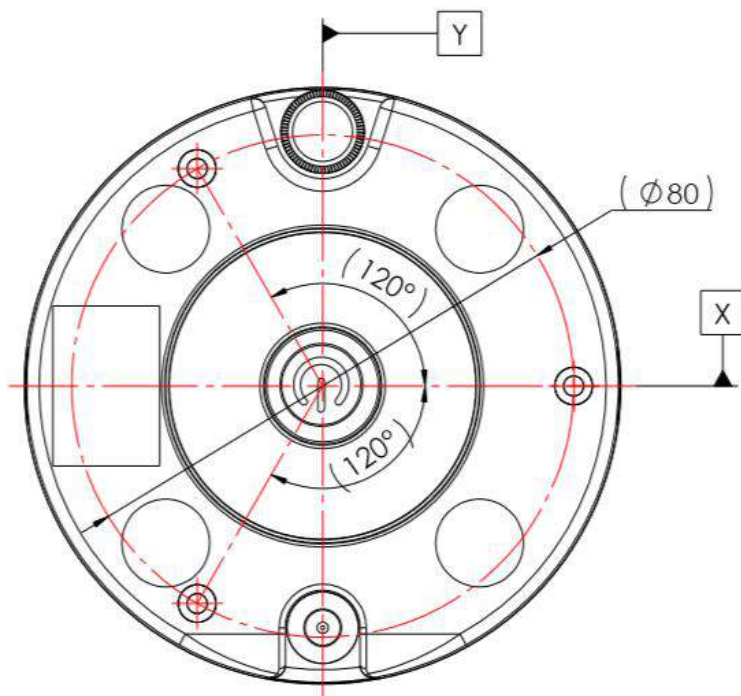
Der AX3 Lightdrop™ ist mit einem Mehrzweckbügel ausgestattet. So kann er als Floorspot verwendet werden oder an einer Manfrotto Super Clamp montiert werden. Das Hauptgewinde des Bügels ist ein 3/8" (Zoll) Gewinde, hier kann z.B. ein Standard Manfrotto 037 Bolzen verwendet werden.

Die beiden Gewinde für die Befestigung des Bügels an der Lampe sind in 1/4" (Zoll) ausgeführt, so dass Standard Kamera Zubehör verwendet werden kann. Auch die Bügelschrauben selbst haben außen ein 1/4" (Zoll) Gewinde.

3.3 MONTAGEMÖGLICHKEITEN



Position der M4 Gewinde:



3.4 AKKU

Im Akkubetrieb reguliert die Lampe die Ausgangsleistung, um die erforderliche Mindestlaufzeit zu gewährleisten. Die Laufzeit kann über die AsteraApp™ zwischen 1 und 20 Stunden variiert bzw. eingestellt werden.

Nach dem Zurücksetzen der Einstellungen (Reset, Kapitel 6.6) wird der Standardwert von 5 Stunden Laufzeit gesetzt.

Der Akku ist ausgelegt für 300 vollständige Entladezyklen. Die Kapazität und damit die erzielbare maximale Laufzeit sinkt im Laufe der Lebensdauer auf 70%. Um die Akku-Lebenszeit zu verlängern, wird ein frühes Wiederaufladen empfohlen. Lassen Sie die Lampe möglichst nicht solange in Betrieb, bis der Akku vollständig aufgebraucht ist.

Bei Betrieb unter 20°C kann die Akkulaufzeit etwas geringer sein als erwartet. Dies kann ebenfalls der Fall sein, wenn die Lampe vor Gebrauch längere Zeit in kalter Umgebung gelagert wurde.

Die Lampe überwacht konstant die LED-Temperatur und verringert automatisch ihre Helligkeit, wenn 65°C überschritten werden. Das gewährleistet einen sicheren und dauerhaften Betrieb. Bei Betrieb in hoher Umgebungstemperatur kann die Helligkeit ebenfalls etwas geringer sein als erwartet.

HINWEIS:

Lagern Sie die Lampen immer mit vollem Akku.

Komplett entladene Akkus müssen umgehend wiederaufgeladen werden, andernfalls kann der Akku beschädigt werden.

ACHTUNG:

Der Akku darf nur durch ein Original Ersatzteil des Herstellers Astera ersetzt werden.

3.4.1 BEREITSCHAFTSMODUS (STANDBY)

Mit der AsteraApp™ kann die Lampe in einen speziellen Bereitschaftsmodus gesetzt werden (Kapitel 7.14).

In diesem Modus sind LED und CRMX-Empfänger deaktiviert und das Gerät hat eine sehr geringe Leistungsaufnahme.

Ein vollständig aufgeladener Akku erhält den Lightdrop™ ca. 3 Tage im Standby-Modus.

Um den Standby-Modus zu verlassen, schalten Sie ihn über die AsteraApp™ aus, oder setzen Sie die Einstellungen zurück (siehe Kapitel 6.6).

3.5 AUFLADEN

Laden Sie die Lampe unmittelbar nach Gebrauch.

Bei Verwendung eines Transport-oder Ladekoffers, achten Sie unbedingt darauf, dass der Koffer während des Ladevorgangs geöffnet ist !

Es wird empfohlen, die Lampen bei einer Umgebungstemperatur zwischen 0°C und 35°C aufzuladen.

Ein normaler Ladevorgang dauert zwischen 5 und 7 Stunden, bei hoher Temperatur der Lampe erheblich länger. Ist die Temperatur zu hoch, blinkt die LED rot.

Die Lampe ist für die Akkuladung in ausgeschaltetem Zustand ausgelegt. Wird die Lampe mit angeschlossenem Ladegerät eingeschaltet und die Gerätetemperatur liegt unter 45°C, lädt der Akku mit reduziertem Ladestrom abhängig von der gewählten Farbe und Helligkeit.

3.6 NETZANSCHLUSS

Die Elektronik arbeitet bei angeschlossenem Netzgerät mit einem Bypass-Schalter für den Akku, die Lampe kann gefahrlos und sicher betrieben werden. Der Akku wird dadurch nicht belastet, es tritt kein zusätzlicher Akkuverschleiß auf.

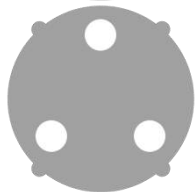
3.7 DIFFUSOREN

Die Diffusoren sehen Sie hier abgebildet:



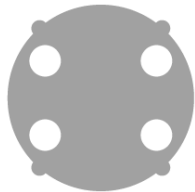
30° - Diffusor (Flood Diffusor)

Dieser Diffusor erzeugt einen Abstrahlwinkel von 30°.



120° - Weitwinkel - Diffusor (Wide-Angle Diffusor)

Dieser Diffusor erzeugt einen Abstrahlwinkel von 120°.



Wallwash Diffusor

Dieser Diffusor erzeugt einen Abstrahlwinkel von 17° x 46° und ist am besten geeignet, um große ebene Flächen zu beleuchten (Wände etc.).



Diffusor Dome

Dieser Diffusor Dome eignet sich besonders für die Verwendung innerhalb lichtdurchlässiger Objekte. Er verteilt das Licht gleichmäßig und erzeugt keine Lichtkonzentrationen (Hot Spots).

Um den Diffusor zu montieren, bringen Sie die vier seitlich vorhandenen Halbkreise in Übereinstimmung mit den vorgesehenen Aussparungen, drücken Sie den Diffusor nach unten in Position und sichern ihn durch Drehen nach rechts oder links.

Zur Demontage in umgekehrter Reihenfolge vorgehen, zum Herausnehmen des Diffusors die vorhandenen Löcher nutzen.

4 TECHNISCHE DATEN

LED Leistung:	15W
Leuchtmittel:	1 x 15W RGBW Cree LED
Lichtstrom*:	390lm
Beleuchtungsstärke*:	1200lx (at 2m; White 4000K)
Abstrahlwinkel:	13°
Eingangsspannung:	90-264V 47-63Hz / 5V 2.5A
Akkulaufzeit:	Bis zu 20 Stunden (stufenlos einstellbar)
Drahtlosmodul:	EU: 868.0-869.7 MHz US: 902-928 MHz 2.4 GHz
Betriebstemperatur:	0°C – 40°C
Relative Luftfeuchte:	0%-100%
Abmessungen:	120mm x 59mm x 114mm, Diameter 96.4mm
Gewicht:	0.68 kg
IP Schutzklasse:	IP65 (bei aufgesetzter Schutzkappe für Ladebuchse)

* Typische Werte

5 FEHLERSUCHE

Die Lampe schaltet nicht ein.

Akku ist leer, verbinden Sie die Lampe mit dem Ladegerät und versuchen es erneut.

Die Lampe schaltet ein und die Displayanzeige ist vorhanden, aber nach kurzer Anzeige des Ladestatus wird die Lampe dunkel.

Die Lampe befindet sich im BEREITSCHAFTSMODUS (STANDBY), ist auf Farbe Schwarz eingestellt oder arbeitet im DMX-Modus und empfängt kein entsprechendes Ansteuersignal. Es empfiehlt sich, zwischen verschiedenen Setups einen Reset durchzuführen (Kapitel 6.6).

Die Lampe arbeitet nicht korrekt – gewählte Farben oder Effekte werden nicht dargestellt.

Die Lampe arbeitet möglicherweise in einem vorher eingestellten Betriebsmodus. Es empfiehlt sich, zwischen verschiedenen Setups einen Reset durchzuführen (Kapitel 6.6).

Nach einem Zurücksetzen (Reset) lässt sich die Lampe weiterhin mit der AsteraApp™ nicht steuern.

Vergewissern Sie sich, dass die Funk PIN (Kapitel 7.1) der Lampe und der AsteraApp™ übereinstimmen und dass die Lampe mit der AsteraApp™ gepaart ist (Pairing).

Die Laufzeit der Lampe im Akkubetrieb ist zu gering.

Die gewünschte Laufzeit kann eingestellt werden. Standardwert ist 5 Stunden. Um eine längere Laufzeit zu erzielen, stellen Sie die Laufzeit auf den gewünschten Wert ein. Alternativ dazu wählen Sie die Anzeige von Farben, die eine geringere Leistung erfordern, z.B. Rot, Grün oder Blau. Ist die Laufzeit weiterhin zu gering, beachten Sie bitte, dass sie bei sehr niedrigen Temperaturen reduziert sein kann.

Das Ladegerät ist angeschlossen, aber die Lampe lädt nicht.

Der Akku ist vollständig aufgeladen. Beachten Sie Kapitel 3.5 für weitere Informationen. Die Lampe beginnt den Ladevorgang nur, wenn die Temperatur des Akkus 45°C oder weniger beträgt. Schalten Sie die Lampe aus und lassen sie abkühlen. Der Ladevorgang startet bei ausreichend niedriger Temperatur.

6 BETRIEB

6.1 ASTERARGB FARBRAUM (ASTERARGB COLOR SPACE)

Die Lampe arbeitet mit einem speziell optimierten RGB Farbraum, dem AsteraRGB color space. Damit entfällt die Notwendigkeit, jede einzelne Farbe individuell zu kontrollieren, um eine bestimmte Farbe darzustellen. Stattdessen errechnet die Lampe die optimale Kombination aller Farben basierend auf einem RGB-Wert. Mit einbezogen wird auch die Temperatur jedes einzelnen LED-Chips, um eine optimale Farbwiedergabe zu gewährleisten.

Dadurch ist es möglich, Farben mit einer sehr hohen Genauigkeit darzustellen. Sogar die Darstellung jeder beliebigen Farbe im CIE-Farbraum ist mit AsteraRGB möglich. Am einfachsten ist hier die Verwendung der AsteraApp™:

- Gehen Sie auf Farbauswahl und fügen eine neue Farbe hinzu (Favoriten / „Herz“-Symbol).
- Wählen Sie die Farbe aus und bearbeiten Sie diese.

Dieses Dialogfenster öffnet sich (Bild rechts)

Hier finden Sie die AsteraRGB-Werte für eine bestimmte Farbtemperatur. S-RGB oder CIE1931-Werte können durch Betätigen der entsprechenden Schaltfläche in AsteraRGB-Werte umgerechnet werden.

Definierte Werte des AsteraRGB Farbraums:

Rot		Grün		Blau	
x_R	y_R	x_G	y_G	x_B	y_B
0.7079	0.2920	0.1750	0.7200	0.1566	0.0177

Weißpunkt	
x	y
0.4917	0.4878



Die Lampe arbeitet mit der Dynamic Power Boost Funktion. Diese Funktion gewährleistet, dass Farben, die weniger Energie benötigen, leicht verstärkt werden, während leistungsintensive Farben etwas reduziert werden.

Dadurch wird die Helligkeit der Lampe maximiert bei gleichzeitiger Aufrechterhaltung der erwünschten Akkulaufzeit.

Bei Steuerung mit der AsteraApp™ können nur RGB-Werte eingestellt werden.

Bei Steuerung per DMX ist es möglich, alle Farben einzeln zu kontrollieren. Beachten Sie aber, dass die Temperaturkompensation in diesem Fall nur bei Rot, Grün und Blau aktiv ist. Bei Weiß kommt es zu einem Temperaturdrift und die Helligkeit kann nicht konstant gehalten werden.

6.2 MÖGLICHKEITEN ZUR STEUERUNG:

Die Lampe bietet verschiedene Steuerungsmöglichkeiten:



Verwenden Sie die Infrarotfernbedienung (ARC1), richten sie auf die Lampe und drücken die gewünschte Funktion bzw. den gewünschten Effekt.



Die AsteraApp™ ermöglicht effizient und schnell die Erstellung einer kunden-spezifischen Lightshow. Sie kann mehrere Lampen als Set zusammenfassen, einzelne Lampen oder Sets steuern, und umfangreiche Effekte benutzerdefiniert Farbpaletten übertragen. Weitere Informationen dazu in Kapitel 7. Alternativ kann die Astera ARC2 Funkfernbedienung verwendet werden.



Die Lampe kann ebenfalls per CRMX (drahtloses DMX) gesteuert werden, der eingebaute Funkempfänger ist sowohl kompatibel zu allen LumenRadio CRMX Sendern, als auch zu W-DMX™ G2, G3, G4 und G4S Sendern (G4 und G4S nur im 2.4 GHz Modus).



Sie können auch einen Astera ART3 Wireless DMX Transmitter verwenden, um DMX Signale im UHF Frequenzband zu übertragen, empfohlen wird der CRMX-Betrieb.



Ein- u. Ausschalten der Lampe, Wahl einer konstanten Farbe oder Änderung der Einstellungen (siehe Kapitel 6.8, Einstellung einer festen Farbe mit Hilfe der Bedientasten).

CRMX ist ein eingetragenes Warenzeichen der LumenRadio AB

W-DMX ist ein eingetragenes Warenzeichen der Wireless Solution Sweden AB

6.3 STEUERUNG MIT DER INFRAROTFERNBEDIENUNG ARC1

Die Lampe kann mit der Infrarotfernbedienung bedient werden, wenn:

- Eingangswahlschalter (INPUT SELECT) steht auf AUTO oder REMOTE CONTROL (siehe Kapitel 7.15.3)
- Die Lampe befindet sich **NICHT** im DMX-Modus.
Im DMX-Modus bei Eingangswahl AUTO lässt sich die Lampe per Infrarotfernbedienung nur AN-u. AUSSCHALTEN.



Die ARC1 eignet sich sehr gut, um mehrere Lampen gleichzeitig Ein-oder Auszuschalten.

6.4 STEUERUNG MIT DER ASTERAAPP™

Ihre Lampe verfügt über einen eingebauten Effektgenerator (Standalone Engine). Sie kann feste Farben oder eine Reihe vorinstallierter Effekte mit einer durch den Kunden anpassbaren Farbpalette anzeigen.

Mit der AsteraApp™ können diese Effekte erstellt und durch den eingebauten UHF-Empfänger drahtlos zur Lampe übertragen werden. Die Effekte werden in der Lampe ausgelöst und gestartet, jede Lampe wiederholt das Programm selbständig bis ein neuer Effekt übertragen wird.

Lampen können zu Sets zusammengefasst werden. So können sie einzeln gesteuert oder Effekte an bis zu 32 Lampen gesendet werden.

Mit der AsteraApp™ lassen sich alle Einstellungen komfortabel vornehmen, das erleichtert z.B. das DMX Setup.

Mehr Informationen dazu in Kapitel 7.

6.5 STEUERUNG PER DRAHTLOSEM DMX (WIRELESS DMX)

Um Ihre Lampe mit einem CRMX oder W-DMX™ Sender zu paaren, stellen Sie sicher:

- Ihre Lampe ist momentan **nicht** mit einem Sender **gepaart**. Um eine bestehende Paarung aufzulösen, führen Sie einen Reset durch (Kapitel 6.6).
- die Eingangswahl steht auf AUTO und die Lampe befindet sich im Erkennungsmodus (detect mode) **oder** die Eingangswahl steht auf „CRMX wireless DMX“ (siehe Kapitel 7.15.3).

Dann drücken Sie die Pairing-Taste an Ihrem Sender. Nach 10 Sekunden sollte die Lampe gepaart sein, ihr Status kann in der AsteraApp™ überprüft werden (Kapitel 7.1).

Wenn Sie die Lampe mit dem Astera ART3 Wireless Transmitter steuern möchten, setzen Sie die Eingangswahl auf „Astera wireless DMX“.

Weitere Details entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des ART3 Funksenders.

6.6 BEDIENTASTEN

Die Lampe hat 2 Bedientasten. Die Tasten arbeiten parallel bzw. gleichberechtigt, so dass der Benutzer sie nach Wahl verwenden kann.



Tastendruck	Funktion
	Drücken Sie 1 x kurz, um den Status anzuzeigen.
	Halten Sie die Taste gedrückt bis die Lampe ein-oder ausschaltet.
	Blau-Modus (Blue Mode): halten Sie die Taste gedrückt, die Lampe schaltet aus, kurz danach wieder ein, dann blinkt die Lampe blau. Kapitel 6.8 erläutert den Blau-Modus.
	Lampe zurücksetzen (Reset Settings): halten Sie die Taste gedrückt, die Lampe schaltet aus, kurz danach wieder ein, dann blinkt die Lampe blau. Halten Sie die Taste weiterhin gedrückt bis das Blinken aufhört und die Lampe rot wieder einschaltet.

HINWEIS:

Das Zurücksetzen (Reset Settings) hebt auch die CRMX / W-DMX Paarung auf.

6.7 STATUSANZEIGE

Die Haupt-LED der Lampe wird zweifach genutzt, um den Status des Akkus anzuzeigen.

6.7.1 In ausgeschaltetem Zustand

Wenn die Lampe mit dem Ladegerät verbunden ist, zeigt die Haupt-LED entweder den Ladezustand des Akkus an oder ist dunkel, um anzuzeigen, dass der Ladevorgang abgeschlossen und der Akku vollständig aufgeladen ist.

6.7.2 In eingeschaltetem Zustand

Drücken Sie eine Bedientaste, die Haupt-LED zeigt den Ladezustand des Akkus für 2 Sekunden an.

6.7.3 Akkustatus

Ladezustand



**Weniger als 30 Minuten Laufzeit
verbleiben – bitte Akku laden**

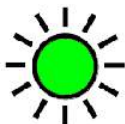


**Mehr als 30 Minuten Laufzeit
wurden genutzt**



**Weniger als 30 Minuten Laufzeit
wurden genutzt**

Ladevorgang / Aufladen



**Langsames Blinken; 0° - 35°C
Maximaler Ladestrom**



**Schnelles Blinken; ≤0°C oder ≥45°C
Lampe ist zu kalt oder zu heiß
Ladevorgang angehalten**



**Langsames Blinken; 36° - 44° C
Akku lädt mit reduziertem
Ladestrom**



**Schnelles Blinken;
Akku Fehlfunktion (Battery Error)**

6.8 BLAU-MODUS (BLUE MODE) / FESTE FARBE ANZEIGEN (STATIC COLOR)

Im Blau-Modus blinkt die Lampe blau (schnelles Blinken).

Diesen Modus verwenden Sie, um:

- die Lampe mit der AsteraApp™ zu paaren.
- eine feste Farbe anzuzeigen, ohne eine Fernbedienung zu benutzen.

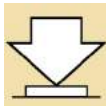
Um die Lampe zu paaren,

stellen Sie sicher, dass sie sich im Blau-Modus befindet (siehe Kapitel 6.8), dann drücken Sie die Schaltfläche "Mit Lampen Paaren" in der AsteraApp™.

Mehr Details zum Paaren finden Sie in Kapitel 7.1.



Eine feste Farbe anzeigen im Blau-Modus:

Tastendruck	Funktion
	Betätigen Sie eine Bedientaste kurz, um zwischen den vorinstallierten Farben zu wechseln. Alle vorhergehenden STANDALONE-Einstellungen werden zurückgesetzt auf Standardwerte und die EINGANGSWAHL (INPUT SELECT) schaltet um auf STANDALONE. Diese Einstellung wird nur bis zum nächsten Einschalten beibehalten. Wenn Sie sicherstellen wollen, dass die Lampe auch nach dem nächsten Einschalten die feste Farbe anzeigt, setzen Sie die EINGANGSWAHL (INPUT SELECT) auf STANDALONE und nicht auf AUTO.
	Um den Blau-Modus zu verlassen und die gewählte Farbe zu speichern, halten Sie eine Bedientaste gedrückt, bis das Blinken aufhört.

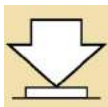
6.8.1 Vorinstallierte Farben

Farbe	Rot	Grün	Blau
ROT	255	0	0
ORANGE	255	107	0
GELB	255	160	18
GRÜN	0	255	0
CYAN	0	255	224
BLAU	0	0	255
VIOLETT	127	84	255
PINK	255	53	119
2700K	255	166	70
3200K	255	178	89
4000K	255	193	115
5500K	255	211	150
6500K	255	219	167

6.9 BESTÄTIGEN DURCH TASTENDRUCK (IN DER ASTERAAPP™)

Während verschiedener Funktionen, z.B. DMX-Einstellungen oder Erstellung eines Sets, fordert Sie die AsteraApp™ auf, die Eingabe an der Lampe durch Betätigung einer Bedientaste zu bestätigen („Tap a Light“).

In diesem Fall blinkt die Lampe kurz weiß alle 2 Sekunden.

Tastendruck	Funktion
	Drücken Sie eine Bedientaste kurz, um Ihre Eingaben zu bestätigen. Die Lampe blinkt dann 3 x hell weiß zur Bestätigung. Die neue Konfiguration, z.B. die DMX-Adresse etc., ist damit übernommen.

7 VERWENDUNG DER LAMPE MIT DER ASTERAAPP™

Die Bedientasten am Gerät erlauben lediglich die Nutzung einiger Basisfunktionen der Lampe. Um alle Funktionen und Steuerungsmöglichkeiten nutzen zu können, sollte die AsteraApp™ verwendet werden.

Die AsteraApp™ ermöglicht effizient, schnell und komfortabel die Erstellung einer kunden-spezifischen Lightshow. Sie kann mehrere Lampen als Set zusammenfassen, einzelne Lampen oder Sets steuern, und umfangreiche Effekte mit benutzerdefinierter Farbpalette an alle Lampen in Reichweite übertragen.

Zusätzlich können sämtliche Einstellungen der Lampen vorgenommen werden.

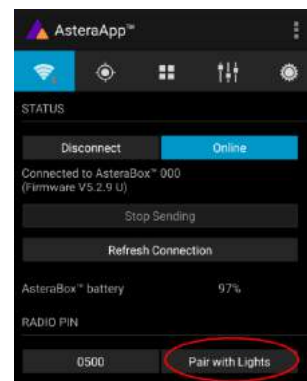
Die AsteraBox™ verwenden Sie, um Ihr Android-Gerät mit der Lampe zu verbinden. Sie kommuniziert mit dem Android-Gerät per Bluetooth und steuert die Lampe über UHF.

7.1 LAMPE PAAREN MIT DER ASTERAAPP™

Die Verbindung ist gesichert durch eine 4-stellige PIN (Funk PIN). Nur bei Übereinstimmung beider PINs (Lampe und AsteraApp™) kann die Lampe gesteuert werden.

Während des Paarens wird die Funk PIN der App an die Lampe übertragen und dort gespeichert.

1. Stellen Sie eine Funk PIN in der App ein.
2. Schalten Sie die Lampe in den Blau-Modus, siehe Kapitel 6.8.
3. Drücken Sie die Schaltfläche "Mit Lampen Paaren" in der AsteraApp™.



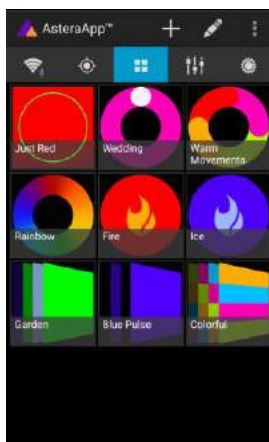
7.2 LEISTUNGSFÄHIGE LICHTSTEUERUNG

Ihre Lampe verfügt über einen eingebauten Effektgenerator (Standalone Engine). Sie kann feste Farben oder eine Reihe vorinstallierter Effekte mit einer durch den Kunden anpassbaren Farbpalette anzeigen.

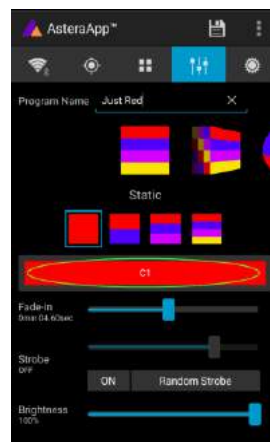
Mit der AsteraApp™ können diese Effekte erstellt und durch den eingebauten UHF-Empfänger zur Lampe übertragen werden. Die Effekte werden in der Lampe ausgelöst und gestartet, jede Lampe wiederholt das Programm selbständig bis ein neuer Effekt übertragen wird.

Lampen können zu Gruppen zusammengefasst werden. So können sie einzeln gesteuert oder Effekte an bis zu 32 Lampen gesendet werden.

7.3 FARBE EINSTELLEN



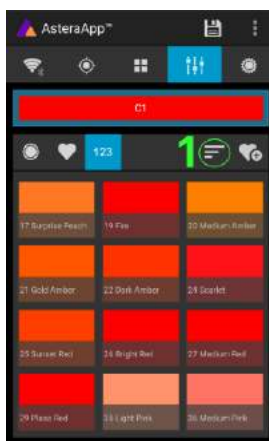
Auf dem Hauptbildschirm der AsteraApp™ drücken Sie "Statisches Rot".



Im Editor drücken Sie "F1".



Jetzt kann die angezeigte Farbe gewechselt werden.



"123" bietet eine Farbauswahl. Diese kann mit der Sortierfunktion(1) nach Farben oder Nummern sortiert werden.



Um eine Farbe den Favoriten hinzuzufügen, drücken Sie (2). Um eine Farbe zu bearbeiten, wählen Sie diese aus und drücken (1).



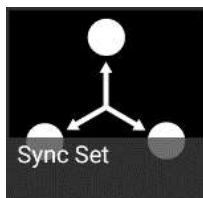
Der Editor öffnet sich. RGB-Werte können direkt eingegeben werden. Ebenfalls kann eine Farbtemperatur in RGB-Werte umgewandelt werden.

7.4 ERSTELLEN EINES SETS

Vor der Nutzung umfangreicherer Effekte wird die Erstellung eines Lauf-Sets empfohlen.

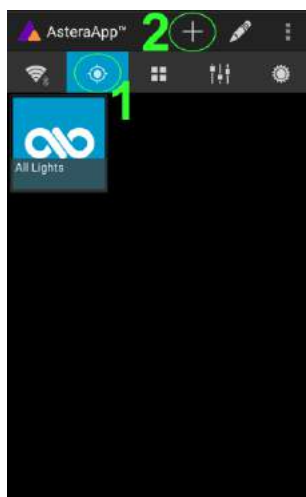
Jede Lampe kann einem Set zugeordnet werden. Zwei Arten von Sets sind möglich:

7.4.1 SYNC SET



Alle Lampen, die einem SYNC-Set zugeordnet sind, können gemeinsam gesteuert werden und verhalten sich alle exakt gleich.

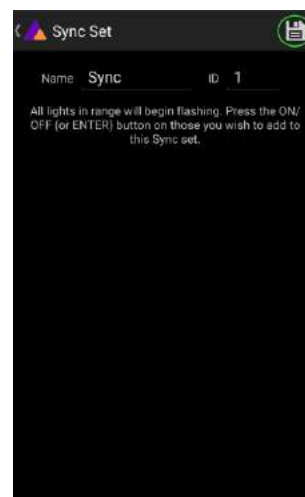
ERSTELLEN EINES SYNC-SETS:



Auf dem Hauptbildschirm der AsteraApp™ wählen Sie das Ziel (1) und dann das "+" Zeichen (2), um ein neues Ziel hinzuzufügen.

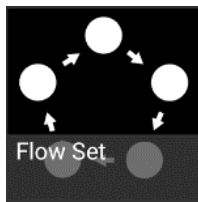


Wählen Sie "Sync-Set".



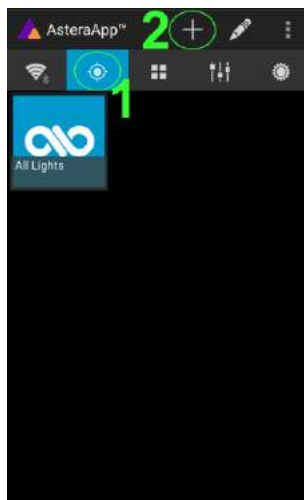
Jetzt blinken alle Lampen im 2-Sekunden Takt. Durch Betätigen einer Bedientaste an der Lampe wird sie dem Set hinzugefügt (Kapitel 6.9). Zusätzlich kann ein Name für das Set eingegeben werden. Um Ihre Einstellungen zu speichern, drücken Sie das Speichersymbol rechts oben.

7.4.2 LAUF-SET

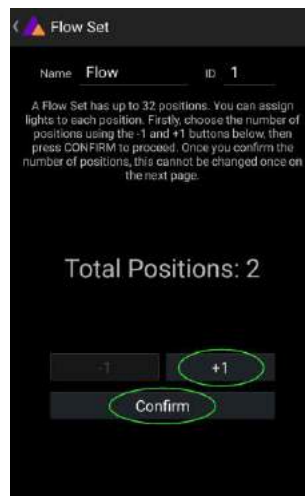


In einem Lauf-Set können die Lampen ebenfalls gemeinsam gesteuert werden. Aber zusätzlich sind sie einer bestimmten Position innerhalb des Lauf-Sets zugeordnet und bilden damit eine virtuelle Lampe mit mehreren Pixeln. Alle Effekte wie z.B. ein Lauflicht erstrecken sich über diese virtuelle Lampe.

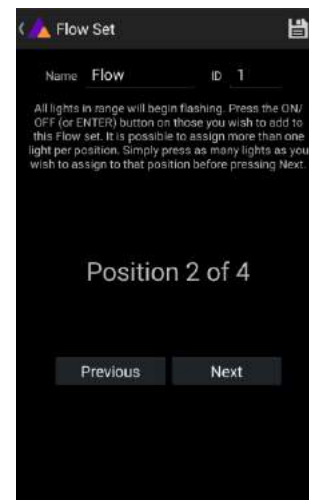
ERSTELLEN EINES LAUF-SETS:



Auf dem Hauptbildschirm der AsteraApp™ wählen Sie das Ziel (1) und dann das "+" Zeichen (2), um ein neues Ziel hinzuzufügen. Dann wählen Sie "Lauf-Set".



Jedes Lauf-Set hat bis zu 32 Positionen. Geben Sie die gewünschte Positionsnummer ein und drücken Sie "Bestätigen".



Jetzt blinken die Lampen im 2-Sekunden Takt. Um eine Lampe der angezeigten Position zuzuordnen, drücken Sie eine Bedientaste an der jeweiligen Lampe. Gehen Sie die Positionen mit "+1" und "-1" durch und ordnen Sie Ihre Lampen zu. Nach Fertigstellung speichern Sie oben rechts.

7.5 LAMPEN GEZIELT ANSPRECHEN

Wenn sie ein Set erstellt haben, können Sie es steuern. In der Grundeinstellung werden alle Lampen aller Sets angesprochen und gesteuert.

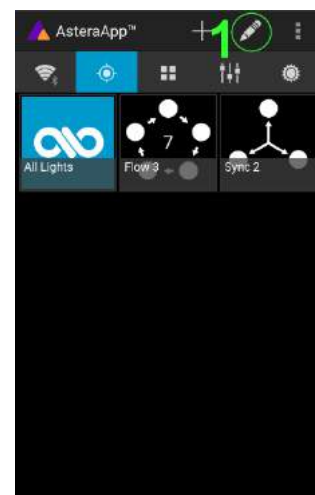
Sie können mehrere Sets gleichzeitig steuern.

HINWEIS:

Selbst wenn Sie alle Lampen gleichzeitig ansteuern, werden die Positionen der Lampen innerhalb des Flow-Sets beibehalten. Die Lampen bilden weiterhin eine virtuelle große Lampe mit mehreren Positionen.

Um Einstellungen zu ändern, zu löschen oder Ziele zu ordnen, verwenden Sie den Stift (1).

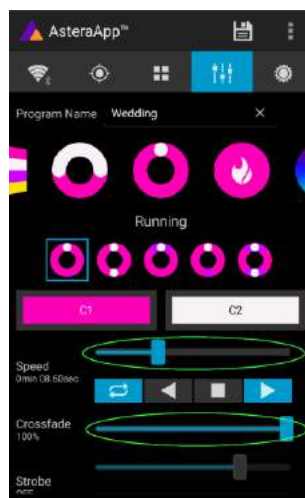
Seite | 19



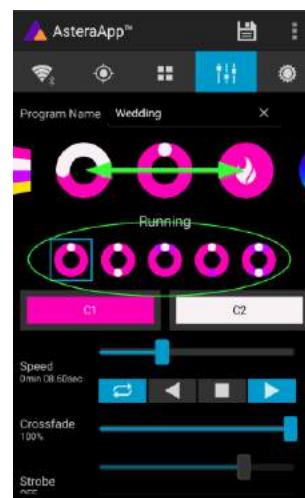
7.6 EFFEKT WECHSELN



Auf dem Hauptbildschirm der AsteraApp™ drücken Sie "Hochzeit" (1), dann wählen Sie den Editor (2).



Setzen Sie "Überblenden" auf 0% und "Geschwindigkeit" auf ca. 2 Sekunden. Jetzt sollten Sie ein klares Lauflicht sehen, bei dem das weiße Licht über einen pinken Hintergrund läuft.



Der Effekt kann mit dem Einsteller oder durch die darunterliegenden Untereffekte verändert werden. Auch hier können die Farben wieder individuell eingestellt werden.

Mit dem Speichersymbol oben rechts speichern Sie Ihre Einstellungen und kehren zum Hauptbildschirm zurück.

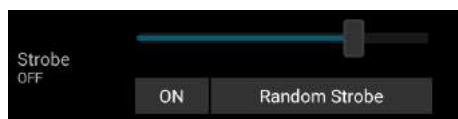
EFFEKTE SIND HÖCHST INDIVIDUALISIERBAR:



"Geschwindigkeit" gibt an, wie lange ein kompletter Durchlauf des Effekts benötigt.



"Überblenden" steuert die Überblendung zwischen den Teilschritten des Effekts. Bei 0% sehen Sie einen unmittelbaren Wechsel, bei 100% sind die Übergänge weich und fließend.



Der Stroboskop-Effekt kann aktiviert werden und lässt sich stufenlos in der Geschwindigkeit einstellen. Zusätzlich sind drei Zufalloptionen wählbar (langsam, mittel und schnell).

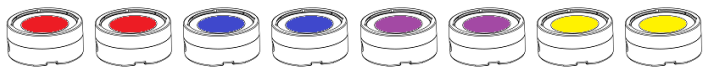
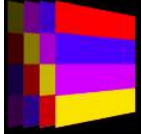
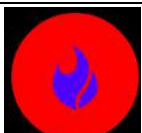


Jeder Effekt kann in der Helligkeit eingestellt werden.

7.7 MÖGLICHE EFFEKTE

Die Effektmuster sind vorinstalliert und können durch den Nutzer nicht verändert werden. Sie sind programmiert und gespeichert in jeder Lampe. Die Parameter der einzelnen Effekte sind jedoch einstellbar.

Diese Parameter können ausgewählt und eingestellt werden:

	Eine feste (statische) Farbe wird angezeigt. Gleichzeitig können eine, zwei, drei oder vier feste Farben angezeigt werden. Das Flow-Set wird dann aufgeteilt in mehrere Abschnitte gleicher Länge. 
	Überblendende Farben (Fading Colors). Die vier gewählten Farben werden nacheinander angezeigt. Die Überblendung erfolgt zwischen den Farben. Das Flow-Set kann wiederum in bis zu vier Segmente aufgeteilt werden.
	Von beiden Seiten des Flow-Sets wechselt die Farbe von einer Position zur anderen (von C1 zu C2). Wenn sich alle Lampen des Sets in Position C2 befinden, erfolgt der Wechsel zurück zu C1 in gleicher Weise.
	Die Farbe des Flow-Sets wechselt von Position zu Position. Wenn alle Positionen die gleiche Farbe anzeigen, startet ein neuer Zyklus.
	Verschiedene Variationen von Lauflichtern sind darstellbar.
	Der Feuer Effekt ist ein zufallsgesteuerter flackernder Effekt. Die Hintergrundfarbe und die Farbe des flackernden Effekts können eingestellt werden.
	Der Regenbogen Effekt zeigt einen Wechsel durch alle Farben. Nur die Geschwindigkeit bzw. die Länge des Zyklus lassen sich einstellen.
	Farbwechsel Effekte bieten eine effiziente Möglichkeit, Tanzflächen zu beleuchten. Der statische Farbwechsel Effekt wechselt die Farbe der Lampe in Abhängigkeit des Musiktaktes (Beat). Die Farben werden dabei zufällig gewählt. Der Effekt zeigt je nach Einstellung bis zu vier Farben gleichzeitig.
	Die Bewegten Farbwechsel Effekte (Moving Chasers) überlagern den statischen Farbwechsel Effekt durch eine zweite Bewegung der vier angezeigten Farben über alle verfügbaren Positionen eines Flow-Sets hinweg. Am interessantesten ist diese Funktion, wenn „Bewegtes Stroboskop“ aktiviert wurde. Dann zeigen nur einige der Positionen den Stroboskop-Effekt und bewegen sich dabei. So „wandert“ der Stroboskop über das Flow-Set.
	Farbwechsel Effekte mit Hintergrund (Chaser With Background), hier kann zusätzlich eine Farbe ausgewählt werden, die am häufigsten angezeigt wird, die Hintergrundfarbe.

7.8 FARBWECHSEL EFFEKTE IM DETAIL

Für die Darstellung von Farbwechsel Effekten wird die Erstellung eines Flow-Sets mit einem Vielfachen von 4 Positionen empfohlen. So kommt der Effekt am besten zur Geltung. Diese vier Positionen können dann beispielsweise an den vier Ecken einer Tanzfläche installiert werden. Nutzen Sie die "Tap-Sync" Funktion, um den Takt der Musik anzugeben. Die Farbwechsel Effekte richten ihre Farbwechsel dann an diesem Takt aus.

Die Farbwechsel Effekte bieten weitere Einstellmöglichkeiten:



Die "Betonung" (Emphasis) bestimmt die Art des Farbwechsels durch den Farbwechsel Effekt:

Betonung	Effekt
-2	Die vier Farben der Palette werden nacheinander gewechselt. Jeder Takt (Beat) ändert nur eine Farbe.
-1	Gleich wie "-2", jedoch ist der Farbwechsel mit einem "Farbrad"-Effekt (Color Wheel) versehen. Dabei wird der Farbwechsel eines traditionellen Farbrades nachgeahmt, d.h. während des Wechsels werden Zwischenfarben generiert und angezeigt.
0	Alle vier Farben wechseln nach jedem Takt (Beat).
1	Gleich wie "0", jedoch wird der Farbradeffekt (Color Wheel) hinzugefügt.
2	Gleich wie "0", jedoch werden alle Lampen bei jedem 4. Takt dunkel. Mit dem nächsten Takt starten die Farben wieder.
3	Gleich wie "0", jedoch werden alle Lampen bei jedem zweiten Takt dunkel. Diese Einstellung erzeugt einen starken AN-AUS Effekt im Einklang mit dem Musiktakt.



Die "Weichheit" (Softness) beeinflusst das Überblenden zwischen den Farben, das bei jedem Takt stattfindet. 0% erzeugt einen abrupten Farbwechsel, während die Einstellung 100% die Übergänge sehr langsam vollzieht.



Eine Zufallsfunktion ist der Farbpalette beigelegt. Bei Aktivierung dieser Funktion werden die Farben bei jedem Takt zufällig gewählt. Bei nichtaktivierter Zufallsfunktion (wie im Bild oben) werden die Farben in zufälliger Reihenfolge aus der eingestellten Farbpalette (vier Farben) gewählt. So können Sie gezielt die Farbauswahl eingrenzen. Interessante Effekte können erzielt werden, wenn Sie eine oder mehrere Farben auf Schwarz stellen.

7.9 DER HAUPTBILDSCHIRM

Hier zeigt jede Kachel ein Programm. Diese Kacheln können bearbeitet und frei positioniert werden. Es sind mehrere Seiten mit Kacheln verfügbar.

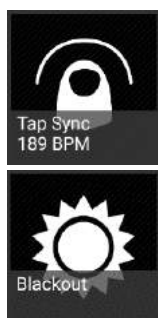


Um eine Kachel zu löschen oder zu verschieben, benutzen Sie den Stift (2). Ein Popup zeigt Ihnen die verfügbaren Funktionen. Um eine neue Programmkachel hinzuzufügen, drücken Sie das "+" Icon (1).



Während Sie eine Kachel hinzufügen, kann eine feste Farbe oder das gerade laufende Programm wiedergegeben werden. Zusätzlich sind bestimmte Funktionskacheln verfügbar.

7.9.1 Funktionskacheln



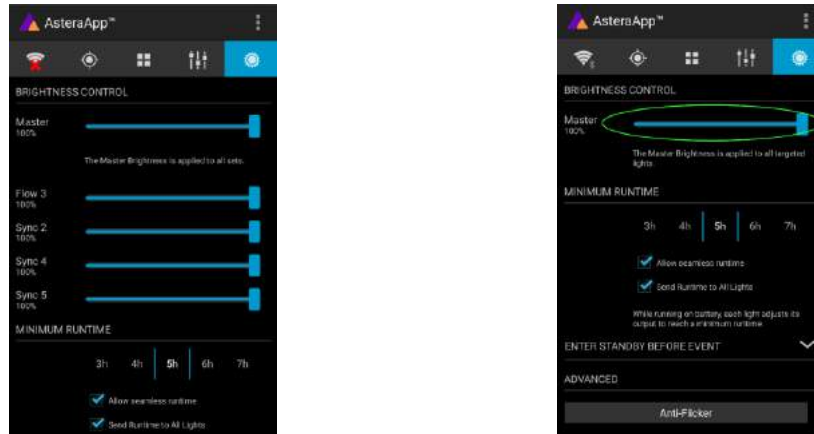
Mehrmaliges Antippen dieser Kachel im Takt der Musik lässt die Farbwechsel Effekte die Farben in diesem Takt wechseln. Farbwechsel Effekte zeigen ein Tänzersymbol auf der entsprechenden Kachel.



Diese Schaltfläche dient zur schnellen Dunkeltastung der Lampen (Blackout). Sie sollten die momentan angesteuerten Lampen beobachten, da die Blackout-Funktion nur bei diesen wirksam ist.

7.10 HELLIGKEIT

Zusätzlich zu jeder in Kapitel 7.6 erläuterten Einstellmöglichkeit für die Helligkeit der einzelnen Programme ist eine Master-Helligkeitseinstellung verfügbar („Master Brightness Control“).



Sobald mehr als ein Set erstellt wurde und mindestens eins dieser Sets momentan angesteuert wird, sehen Sie ein Menü mit Sub-Master Einstellungen für jedes Set.

Andernfalls ist nur ein Schieberegler vorhanden. Dieser steuert die Helligkeit aller momentan angesprochenen Lampen.

7.10.1 Sub-Master einstellen

Jedes Set hat seinen eigenen Schieberegler für die Helligkeitsanpassung. Zusätzlich ist ein Master-Schieberegler vorhanden, der die Helligkeit aller Sets gleichzeitig regelt. Das ist vergleichbar mit der Einstellung der Gruppenhelligkeit („Group Brightness Control“) herkömmlicher Lichtpulte.

HINWEIS:

Set-Masters werden nur angezeigt, wenn:

- vorher mehr als ein Set erstellt wurde.
- nur Set-Ziele ausgewählt wurden. Bei jeder anderen Zieleinstellung wie z.B. „Alle Lampen“ sind die Set-Masters nicht sichtbar. Das ist erforderlich, um zu verhindern, dass eine Lampe redundante Helligkeitsinformationen erhält. Das würde zu einem ständigen Flackern bzw. Hin- u. Herschalten zwischen verschiedenen Helligkeitsstufen führen.

7.11 LAUFZEIT

Die Lampe kann die Leistungsaufnahme so regeln, dass eine bestimmte Akkulaufzeit erreicht wird. Die Laufzeit ist immer für einen vollständig geladenen Akku berechnet.

Beispiel:

Wollen Sie die Lampe während einer 8-stündigen Veranstaltung einsetzen und Sie planen eine 1-stündige Aufbauphase, sollte die Laufzeit unmittelbar nach dem ersten Einschalten auf 9 Stunden eingestellt werden.

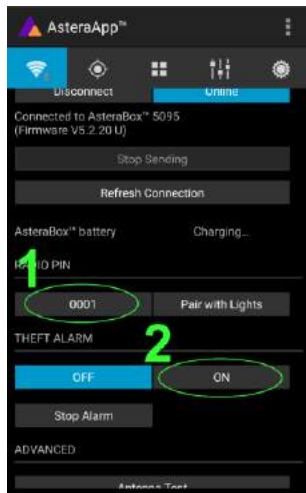
Bitte beachten Sie, dass die Lampe vor einer Veranstaltung nicht bei Temperaturen unter 20°C gelagert werden sollte, andernfalls könnte die Laufzeit geringer sein als berechnet.

Mehr Informationen zum eingebauten Akku erhalten Sie in Kapitel 3.4.



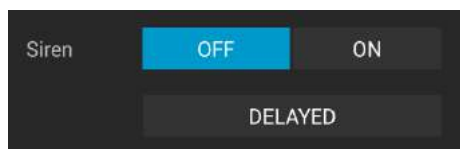
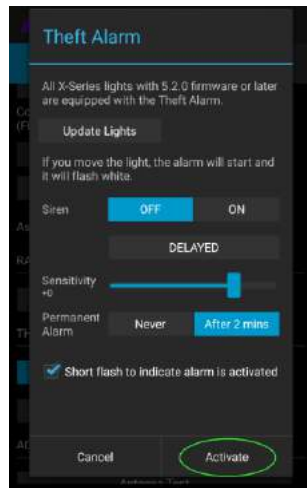
7.12 DIEBSTAHLALARM (THEFT ALARM)

Ihre Lampe ist mit einem Diebstahlalarm ausgerüstet. Ein Bewegungssensor in der Lampe erkennt, wenn die Lampe bewegt bzw. weggenommen wird und ein akustisches Signal ertönt, um potentielle Diebe abzuschrecken.



Stellen Sie sicher, dass Ihre Funk PIN **nicht** 0000 ist. In Kapitel 7.1 können Sie nachlesen, wie Sie sie ändern. Dann drücken Sie die „AN“ Schaltfläche.

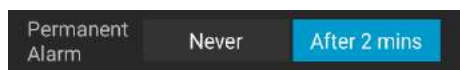
Wählen Sie „Aktivieren“. Alle Lampen blinken kurz, um zu bestätigen, dass der Alarm nun aktiviert ist.



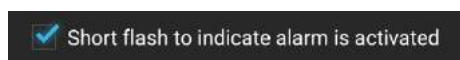
Wenn der Alarmton (Sirene) auf VERZÖGERT eingestellt ist, ertönt der Alarm nur bei anhaltender Bewegung der Lampe für mehr als 6 Sekunden. Bei Einstellung AN erfolgt der Alarm sofort und bei AUS ist er dauerhaft stummgeschaltet.



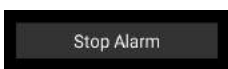
Die Empfindlichkeit passt den Alarm an die Umgebungsbedingungen an. Eine geringere Empfindlichkeit macht einen Fehlalarm unwahrscheinlicher.



Für den Fall, dass ein potentieller Dieb die Lampe trotz Alarmsignal entwendet, wird die Ursache des Alarms sehr wahrscheinlich länger als 2 Minuten anhalten. In diesem Fall kann der Alarm auf "Daueralarm" eingestellt werden. Das Alarmsignal ertönt dann dauerhaft, auch wenn die Lampe wieder an ihren Platz zurückgestellt wird. Der Alarm hält an, bis der Akku leer ist und macht damit die Lampe für den Dieb unbrauchbar.



Bei einigen Anwendungen ist es nicht erwünscht, dass die Lampen aufblinken, während die Alarmfunktion ein-oder ausgeschaltet wird. Das Blinken kann mit dieser Option einfach deaktiviert werden.



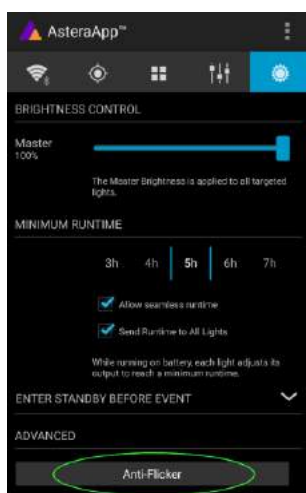
Der Alarm kann mit dieser Einstellung stummgeschaltet werden, ohne ihn komplett auszuschalten.

HINWEIS:

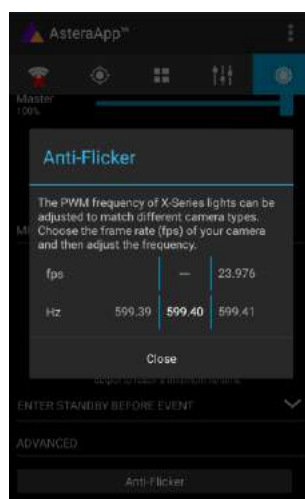
Um den Alarm wieder auszuschalten, muss eine AsteraApp™ mit der gleichen Funk PIN verwendet werden. Vergessen Sie Ihre Funk PIN nicht ! Andernfalls kann Ihre Lampe nicht mehr normal verwendet werden.

7.13 ANTI-FLACKERN (ANTI-FLICKER)

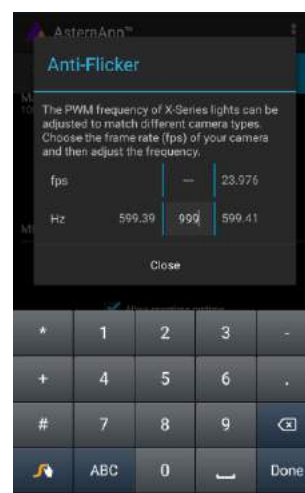
Die PWM-Wiederholfrequenz dieser Lampe beträgt standardmäßig 599.4 Hz. Diese Frequenz lässt sich zwischen 200 Hz und 1205 Hz frei einstellen, um sie der Bildfrequenz verschiedener Kameras anzupassen.



Stellen Sie sicher, dass die Lampen, die Sie einstellen möchten, angesteuert werden (Kapitel 7.5). Dann drücken Sie "Anti-Flicker".



Verschieben Sie "fps" um Standardwerte einer Bildfrequenz einzustellen. Mit „Hz“ nehmen Sie die Feineinstellung vor.



Drücken Sie die hervorgehobene Frequenz, um eine individuelle Einstellung zwischen 200 und 1205 Hz einzugeben und zu speichern.

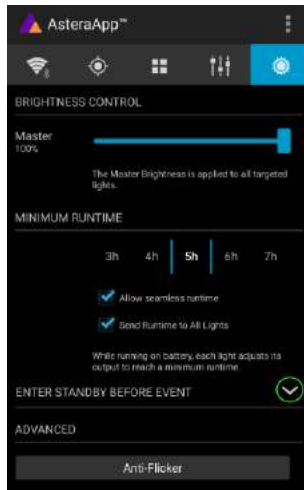
HINWEIS:

Die Anti-Flicker Einstellung wird beibehalten, wenn Sie die Lampe ausschalten. Nach einem Zurücksetzen der Einstellungen (Reset, Kapitel 6.6) ist wieder der Standardwert 599,4Hz eingestellt.

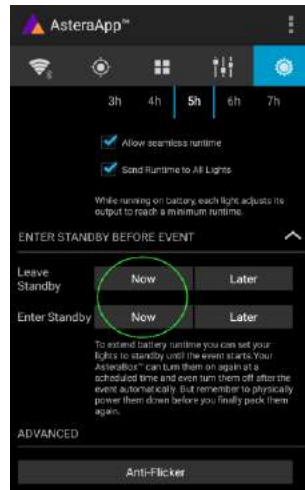
Die gespeicherte Frequenz wird genutzt unabhängig von der aktuellen Eingangswahl, auch bei DMX-Betrieb.

7.14 BEREITSCHAFTSMODUS (STANDBY) EIN-U. AUSSCHALTEN

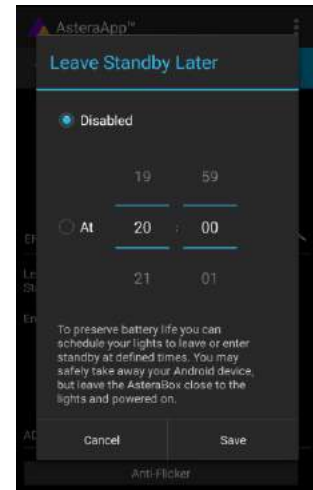
Der Bereitschaftsmodus ist vorgesehen für die Nutzung zwischen dem Lampen-Setup und der Veranstaltung (siehe Kapitel 3.4.1). Nachdem das Setup abgeschlossen ist, können alle Lampen in den Bereitschaftsmodus versetzt werden und bei Beginn der Veranstaltung wieder starten. Das gewährleistet, dass keine Akkulaufzeit verbraucht wird. Der Bereitschaftsmodus lässt sich manuell oder automatisch aktivieren und deaktivieren.



Drücken Sie den kleinen Pfeil um das Standby-Menü zu öffnen.



Durch Drücken der "Jetzt" Schaltflächen kann der Bereitschaftsmodus für alle momentan angesteuerten Lampen ein-oder ausgeschaltet werden.



Jede der "Später" Schaltflächen erfordert eine Zeiteinstellung. Standby wird zur eingegebenen Uhrzeit aktiviert bzw. deaktiviert.

HINWEIS:

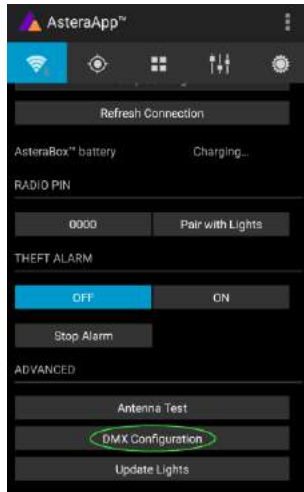
Wenn Sie die "Jetzt" Funktion nutzen, werden nur die momentan angesteuerten Lampen angesprochen (siehe Kapitel 7.5, "Lampe gezielt ansprechen"). Die "Später" Funktion spricht immer alle Lampen an !

HINWEIS:

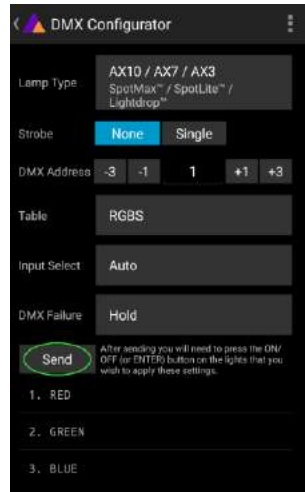
Um zu prüfen, ob die Lampe sich im Bereitschaftsmodus befindet oder ausgeschaltet ist, drücken Sie kurz eine Bedientaste an der Lampe. Wenn die Lampe dunkel bleibt (keine Anzeige bzw. keine Reaktion), dann ist die Lampe komplett ausgeschaltet.

7.15 DMX EINSTELLUNGEN

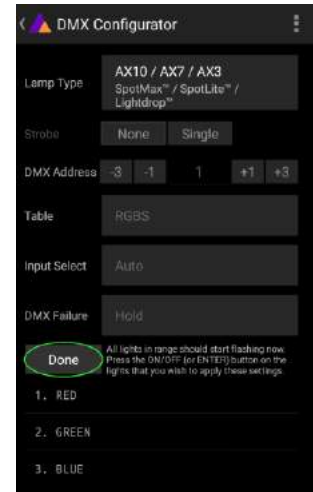
Um Ihre Lampe im DMX-Betrieb optimal zu nutzen, können Sie einige Einstellungen mit der AsteraApp™ vornehmen.



Drücken Sie
"DMX Konfiguration".



Nehmen Sie alle Einstellun-
gen nach Bedarf vor, dann
drücken Sie "Senden".



Ihre Lampen beginnen zu
flackern. Drücken Sie an der
gewünschten Lampe eine
Bedientaste (Kapitel 6.9).
Dann drücken Sie "Fertig".

7.15.1 DMX Adresse

Die Adresse kann direkt oder mit den "+" und "-" Schaltflächen eingegeben werden.

7.15.2 DMX Ausfall

Sie können einstellen, wie die Lampe sich verhält, wenn das DMX-Signal unterbrochen ist.

Auto



Hold

Die letzte Anzeige / Funktion
wird beibehalten, auch wenn
das DMX-Eingangssignal nicht
mehr vorhanden ist.

Emergency Light

Die Lampe zeigt Weiß (4000K),
sobald das DMX-Signal
unterbrochen wird.

Blackout

Die Lampe wird dunkel, sobald
das DMX-Signal unterbrochen
wird.

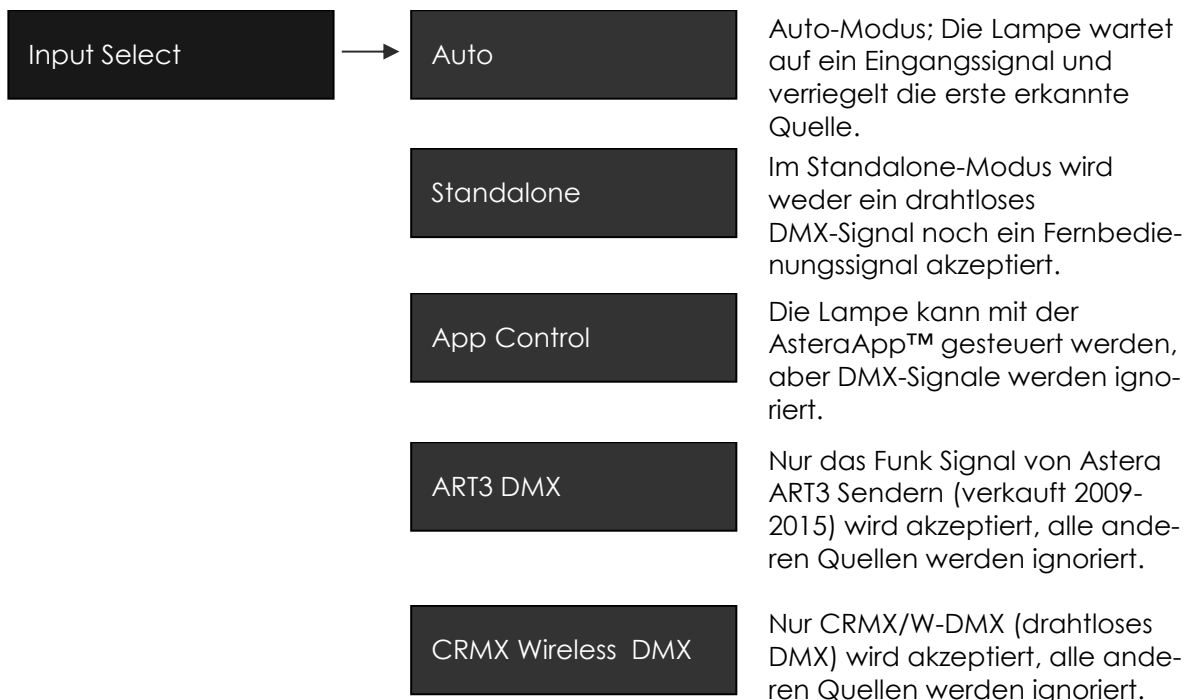
Standalone

Die Lampe schaltet nach Signal-
unterbrechung vorübergehend
in den Standalone-Modus und
zeigt z.B. eine voreingestellte
feste Farbe an.

7.15.3 Eingangswahl (Input Select)

Die Lampe akzeptiert mehrere Eingangsquellen. Standardeinstellung ist AUTO. In diesem Modus werden alle Quellen empfangen. Die erste, die ein Ansteuersignal sendet, wird erkannt und verriegelt. Dann reagiert die Lampe auf keine andere Quelle mehr.

Diese verriegelte Quelle wird gelöscht durch Ausschalten der Lampe oder durch manuelle Einstellung der Eingangswahl (INPUT SELECT).



Die folgende Tafel gibt an, welche Quellen bei welcher Einstellung akzeptiert werden:

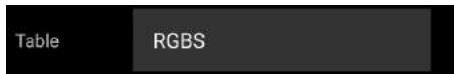
Quelle (Source) \ Eingangswahl (INPUT SELECT)	Auto, keine Verriegelung	Auto, Standalone verriegelt	AUTO, REMOTE CONTROL verriegelt	Auto, Astera wirl. DMX verriegelt	Auto, CRMX wirl. DMX verriegelt	Standalone	App Control	ART3 DMX	CRMX wirl. DMX
AsteraApp™: Farben wechseln	•		•				•		
AsteraApp™: STANDBY, LAUFZEIT, ALARM	•	•	•	•	•		•		
AsteraApp™: DMX-Einstellungen	•	•	•	•	•		•	•	•
Astera Drahtlos-DMX	•			•				•	
CRMX Drahtlos-DMX	•				•				•
Infrarot-Fernbedienung	•	•	•	•	•		•		
Lichtpult	•	•	•	•	•	•	•	•	•

HINWEIS:

Um eine automatische Verriegelung mit einer CRMX-Quelle auszuschließen, wenn Sie die Lampe per Fernbedienung steuern möchten, heben Sie zuerst eine eventuell bestehende Paarung auf ("Unpair", Kapitel 6.6). Sobald die Fernbedienung als Eingangsquelle verriegelt wurde, reagiert der CRMX-Empfänger der Lampe nicht mehr auf Pairing-Signale.

7.15.4 DMX Profile

Verschiedene DMX Profile können ausgewählt werden.



Zum Programmieren finden sie in Kapitel 8 eine ausgiebige Liste.

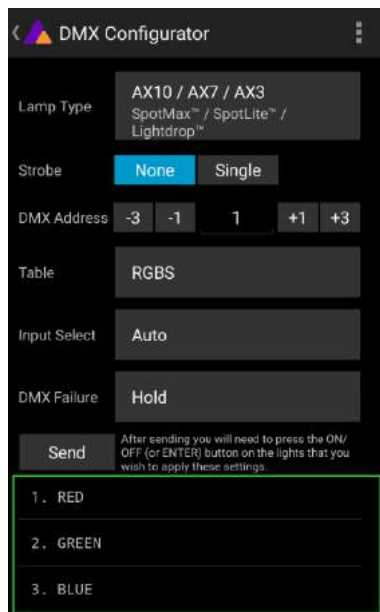
7.15.5 Stroboskop

Jede der Tabellen enthält einen optional einen Stroboskop Kanal. Dieser kann ausgeschaltet werden, als einzelner Kanal alle Pixel steuern oder (wenn die Pixeltube als 4 oder 16 Pixel definiert ist) als Multi-Strobo eingestellt werden wobei für jeden Pixel 1 separater Stroboskop Kanal verfügbar ist.



7.15.6 DMX Kanalzuordnung

Die aktuelle Kanalzuordnung kann jederzeit im unteren Bereich des Bildschirms überprüft werden. Sie wird automatisch berechnet, basierend auf den Einstellungen von „Belegung“ und „Stroboskop“.



7.15.7 Dimmer Kurven

Die Dimmer Kurve der Lampe bestimmt wie sie auf Änderungen von Intensität und anderen Werten reagiert. Außerdem eliminiert sie „ruckliges“ Dimmverhalten.

Mehrere Dimmer Kurven können ausgewählt werden. Standardmäßig ist die Kurve namens STANDARD eingestellt

Name	Einsatz	Eigenschaften
FAST	Pixel Mapping etc	Komplett ungefilterte Reaktion
STANDARD	Kompromiss zwischen Reaktionszeit und weichen Übergängen.	Passend für die meisten Anwendungen
HALOGEN	Wenn langsames Dimmen und weiche Übergänge gewünscht werden.	Sehr weiches dimmen, emuliert Halogenlampen.
THEATER	Für Theaterbühnen	Langsame Reaktionszeit und erhöhte Dynamik. Manche Farben werden dunkler wiedergegeben.
TV	Für Filmdrehs und Fernsehshows	Schnelleres aber immer noch weiches Dimmen. Weniger Blautöne durch einen erhöhten Weißton von 6500K. Weniger blaues Licht. Erhöhte Dynamik. Manche Farben sind dunkler.

8 DMX PROFILE

1: RGB (PIXELS = 1; STROSKOP = AUS)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)

2: RGBS (PIXELS = 1; STROSKOP = AUS)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
4	0 - 255	0 - 100	Intensität Weiss (0% --> 100%)

3: RGBAW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
4			Keine Funktion
5	0 - 255	0 - 100	Intensität Weiss (0% --> 100%)

4: DIM RGB (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Dimmer (zu --> auf)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
4	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)

5: DIM RGBW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Dimmer (zu --> auf)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
4	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
5	0 - 255	0 - 100	Intensität Weiss (0% --> 100%)

6: DIM RGBAW (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Dimmer (zu --> auf)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
4	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
5			Keine Funktion
6	0 - 255	0 - 100	Intensität Weiss (0% --> 100%)

7: RGB CCT DIM IND (PIXEL = 1; STROSKOP = AUS)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
4	0 - 4 4 - 255	0 - 1.5 1.6-100	Farbtemperatur (CCT) Keine Funktion Farbtemperatur anzeigen Formel: $CCT = 2000 + 20 * DMX-WERT$ Example: 50 --> 3000K 100 --> 4000K 150 --> 5000K <i>*CCT überschreibt RGB Einstellung</i>
5	0..255	0 - 100	Dimmer (zu --> auf)
6	0..1 2..255	0 - 0.4 0.8 - 100	LEE Color Gel Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42) <i>*LEE Farbfilter überschreibt RGB und CCT</i>

8: RGBS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
4			Stroboskop
	0 - 3	0 - 1.2	Aus
	4	1.6	Zufällig Schnell
	5	2.0	Zufällig Mittel
	6	2.4	Zufällig Langsam
	7 - 255	2.7 - 100	Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz)

9: RGBWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
4	0 - 255	0 - 100	Intensität Weiss (0% --> 100%)
5			Stroboskop
	0 - 3	0 - 1.2	Aus
	4	1.6	Zufällig Schnell
	5	2.0	Zufällig Mittel
	6	2.4	Zufällig Langsam
	7 - 255	2.7 - 100	Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz)

10: RGBAWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
4			Keine Funktion
5	0 - 255	0 - 100	Intensität Weiss (0% --> 100%)
6			Stroboskop
	0 - 3	0 - 1.2	Aus
	4	1.6	Zufällig Schnell
	5	2.0	Zufällig Mittel
	6	2.4	Zufällig Langsam
	7 - 255	2.7 - 100	Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz)

11: DIM RGBS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Dimmer (zu --> auf)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
4	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
5	0 - 3 4 5 6 7 - 255	0 - 1.2 1.6 2.0 2.4 2.7 - 100	Stroboskop Aus Zufällig Schnell Zufällig Mittel Zufällig Langsam Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz)

12: DIM RGBWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Dimmer (zu --> auf)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
4	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
5	0 - 255	0 - 100	Intensität Weiss (0% --> 100%)
6	0 - 3 4 5 6 7 - 255	0 - 1.2 1.6 2.0 2.4 2.7 - 100	Stroboskop Aus Zufällig Schnell Zufällig Mittel Zufällig Langsam Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz)

13: DIM RGBAWS (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Dimmer (zu --> auf)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
4	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
5			Keine Funktion
6	0 - 255	0 - 100	Intensität Weiss (0% --> 100%)
7	0 - 3 4 5 6 7 - 255	0 - 1.2 1.6 2.0 2.4 2.7 - 100	Stroboskop Aus Zufällig Schnell Zufällig Mittel Zufällig Langsam Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz)

14: RGB CCT DIM IND S (PIXEL = 1; STROBOSKOP = EINZELN)

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot (0% --> 100%)
2	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün (0% --> 100%)
3	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau (0% --> 100%)
4	0 - 4 4 - 255	0 - 1.5 1.6 - 100	Farbtemperatur (CCT) Keine Funktion Farbtemperatur anzeigen Formel: $CCT = 2000 + 20 * DMX-WERT$ Example: 50 --> 3000K 100 --> 4000K 150 --> 5000K <i>*CCT überschreibt RGB Einstellung</i>
5	0..255	0 - 100	Dimmer (zu --> auf)
6	0..1 2..255	0 - 0.4 0.8 - 100	LEE Color Gel Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42) <i>*LEE Farbfilter überschreibt RGB und CCT</i>
7	0 - 3 4 5 6 7 - 255	0 - 1.2 1.6 2.0 2.4 2.7 - 100	Stroboskop Aus Zufällig Schnell Zufällig Mittel Zufällig Langsam Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz)

15: EFFECT MODE FIX

Zwei Effekt-Modi sind verfügbar. Sie bieten eine umfangreiche Steuerung des eingebauten Farbgenerators (Standalone Engine). Einstellungen, die sonst nur im LCD-Menü einer Lampe oder der AsteraApp™ vorgenommen werden können, sind direkt verfügbar per DMX. Die beiden Effekt-Modi unterscheiden sich lediglich in der Art der Farbeinstellung der 4-Farben-Palette: entweder über RGB oder über einen einzelnen Kanal über welchen Lee Farbfilter ausgewählt werden können. In diesem Fall können gebräuchliche Effekte direkt gewählt werden. Der Stroboskop-Effekt ist dabei immer aktiviert.

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0..255	0 - 100	Dimmer von Pixel 1 (zu --> auf)
2	0 - 3 4 5 6 7 - 255	0 - 1.2 1.6 2.0 2.4 2.7 - 100	Stroboskop Aus Zufällig Schnell Zufällig Mittel Zufällig Langsam Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz)
3	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 101 102 - 109 110 - 117 118 - 125 126 - 133 134 - 141 142 - 149 150 - 157	0 - 2.7 3.1 - 5.9 6.3 - 9.0 9.4 - 12.2 12.5 - 15.3 15.7 - 18.4 18.8 - 21.6 22.0 - 24.7 25.1 - 27.8 28.2 - 31.0 31.4 - 34.1 34.5 - 37.3 37.6 - 39.6 40.0 - 42.7 43.1 - 45.9 46.3 - 49.0 49.4 - 52.2 52.5 - 55.3 55.7 - 58.4 58.8 - 61.6	Programm One Color Static Two Color Static Three Color Static Four Color Static One Color Fade Two Color Fade Three Color Fade Four Color Fade Simple Running Double Running Two Col Running Flag Running Double Flag Running Spiral 4 Color Spiral 2 Color Rainbow Fire Rotor Rotor Split 2 Rotor Split 4
4	0..255	0 - 100	Geschwindigkeit (langsam --> schnell)
5	0..255	0 - 100	Crossfade (kein Fade --> weicher Fade)
6	0 - 63 64 - 127 128 - 190 191 - 255	0 - 24.7 25.1 - 49.8 50.2 - 74.5 74.9 - 100	Richtung Vorwärts mit Wiederholung Vorwärts einmalig, dann Anhalten Rückwärts mit Wiederholung Rückwärts einmalig, dann Anhalten
7			Größe Definiert die virtuelle Größe des Programms in der Gruppe (z.B. Wenn Größe auf 2 Gruppen eingestellt ist, wird nur 1/2 Programm auf der Lampe angezeigt)

	0 - 63 64 - 127 128 - 190 191 - 255	0 - 24.7 25.1 - 49.8 50.2 - 74.5 74.9 - 100	1 Gruppe 2 Gruppen 3 Gruppen 4 Gruppen
8	0..255	0 - 100	Ausset <i>Wenn Größe auf mehr als 1 Gruppe eingestellt ist werden die Pixel innerhalb des virtuellen Programms verschoben. Der Ausset Parameter verschiebt die Position innerhalb des virtuellen Programms.</i>
9	0..255	0 - 100	Program neu starten <i>Wenn WERT geändert wird fängt Programm von vorne an (praktisch, wenn Richtung nicht = Wiederholung)</i>
10	0..1 2..255	0 - 0.4 0.8 - 100	LEE Farbfilter 1 Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42)
11	0..1 2..255	0 - 0.4 0.8 - 100	LEE Farbfilter 2 Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42)
12	0..1 2..255	0 - 0.4 0.8 - 100	LEE Farbfilter 3 Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42)
13	0..1 2..255	0 - 0.4 0.8 - 100	LEE Farbfilter 4 Keine Funktion Zeigt LEE Farbfilter an (Vollständige Liste auf Seite 42)

16: EFFECT MODE RGB

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
1	0..255	0 - 100	Dimmer von Pixel 1 (zu --> auf)
2	0 - 3 4 5 6 7 - 255	0 - 1.2 1.6 2.0 2.4 2.7 - 100	Stroboskop Aus Zufällig Schnell Zufällig Mittel Zufällig Langsam Variables Stroboskop (0.4Hz --> 25Hz)
3	0 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 101 102 - 109 110 - 117 118 - 125 126 - 133 134 - 141 142 - 149 150 - 157	0 - 2.7 3.1 - 5.9 6.3 - 9.0 9.4 - 12.2 12.5 - 15.3 15.7 - 18.4 18.8 - 21.6 22.0 - 24.7 25.1 - 27.8 28.2 - 31.0 31.4 - 34.1 34.5 - 37.3 37.6 - 39.6 40.0 - 42.7 43.1 - 45.9 46.3 - 49.0 49.4 - 52.2 52.5 - 55.3 55.7 - 58.4 58.8 - 61.6	Programm One Color Static Two Color Static Three Color Static Four Color Static One Color Fade Two Color Fade Three Color Fade Four Color Fade Simple Running Double Running Two Col Running Flag Running Double Flag Running Spiral 4 Color Spiral 2 Color Rainbow Fire Rotor Rotor Split 2 Rotor Split 4
4	0..255	0 - 100	Geschwindigkeit (langsam --> schnell)
5	0..255	0 - 100	Crossfade (kein Fade --> weicher Fade)
6	0 - 63 64 - 127 128 - 190 191 - 255	0 - 24.7 25.1 - 49.8 50.2 - 74.5 74.9 - 100	Richtung Vorwärts mit Wiederholung Vorwärts einmalig, dann Anhalten Rückwärts mit Wiederholung Rückwärts einmalig, dann Anhalten
7	0 - 63 64 - 127 128 - 190 191 - 255	0 - 24.7 25.1 - 49.8 50.2 - 74.5 74.9 - 100	Größe <i>Definiert die virtuelle Größe des Programms in der Gruppe (z.B. Wenn Größe auf 2 Gruppen eingestellt ist, wird nur 1/2 Programm auf der Lampe angezeigt)</i> 1 Gruppe 2 Gruppen 3 Gruppen 4 Gruppen

8	0..255	0 - 100	Ausset <i>Wenn Größe auf mehr als 1 Gruppe eingestellt ist werden die Pixel innerhalb des virtuellen Programms verschoben. Der Ausset Parameter verschiebt die Position innerhalb des virtuellen Programms.</i>
9	0..255	0 - 100	Program neu starten <i>Wenn WERT geändert wird fängt Programm von vorne an (praktisch, wenn Richtung nicht als Wiederholung eingestellt ist)</i>
10	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot von Farbe 1 (0% --> 100%)
11	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün von Farbe 1 (0% --> 100%)
12	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau von Farbe 1 (0% --> 100%)
13	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot von Farbe 1 (0% --> 100%)
14	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün von Farbe 1 (0% --> 100%)
15	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau von Farbe 1 (0% --> 100%)
16	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot von Farbe 1 (0% --> 100%)
17	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün von Farbe 1 (0% --> 100%)
18	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau von Farbe 1 (0% --> 100%)
19	0 - 255	0 - 100	Intensität Rot von Farbe 1 (0% --> 100%)
20	0 - 255	0 - 100	Intensität Grün von Farbe 1 (0% --> 100%)
21	0 - 255	0 - 100	Intensität Blau von Farbe 1 (0% --> 100%)

LEE FARBFILTER

KANAL	WERT	PROZENT	FUNKTION
	0..1	0 - 0.4	Keine Funktion
	2	0.8	Rose Pink
	3	1.2	Lavender Tint
	4	1.6	Medium Bastard Amber
	7	2.7	Pale Yellow
	8	3.1	Dark Salmon
	9	3.5	Pale Amber Gold
	10	3.9	Medium Yellow
	13	5.1	Straw Tint
	15	5.9	Deep Straw
	17	6.7	Surprise Peach
	19	7.5	Fire
	20	7.8	Medium Amber
	21	8.2	Gold Amber
	22	8.6	Dark Amber
	24	9.4	Scarlet
	25	9.8	Sunset Rot
	26	10.2	Bright Rot
	27	10.6	Medium Rot
	29	11.4	Plasa Rot
	35	13.7	Light Pink
	36	14.1	Medium Pink
	46	18.0	Dark Magenta
	48	18.8	Rose Purple
	49	19.2	Medium Purple
	52	20.4	Light Lavender
	53	20.8	Paler Lavender
	58	22.7	Lavender
	61	23.9	Mist Blau
	63	24.7	Pale Blau
	68	26.7	Sky Blau
	71	27.8	Tokyo Blau
	75	29.4	Evening Blau
	79	31.0	Just Blau
	85	33.3	Deeper Blau
	88	34.5	Lime Grün
	89	34.9	Moss Grün
	90	35.3	Dark Yellow Grün
	100	39.2	Spring Yellow
	101	39.6	Yellow
	102	40.0	Light Amber

	103	40.4	Straw
	104	40.8	Deep Amber
	105	41.2	Orange
	106	41.6	Primary Rot
	107	42.0	Light Rose
	108	42.4	English Rose
	109	42.7	Light Salmon
	110	43.1	Middle Rose
	111	43.5	Dark Pink
	113	44.3	Magenta
	115	45.1	Peacock Blau
	116	45.5	Medium Blau-Grün
	117	45.9	Steel Blau
	118	46.3	Light Blau
	119	46.7	Dark Blau
	120	47.1	Deep Blau
	121	47.5	LEE Grün
	122	47.8	Fern Grün
	124	48.6	Dark Grün
	126	49.4	Mauve
	127	49.8	Smokey Pink
	128	50.2	Bright Pink
	129	50.6	Heavy Frost
	130	51.0	Clear
	131	51.4	Marine Blau
	132	51.8	Medium Blau
	134	52.5	Golden Amber
	135	52.9	Deep Golden Amber
	136	53.3	Pale Lavender
	137	53.7	Special Lavender
	138	54.1	Pale Grün
	139	54.5	Primary Grün
	140	54.9	Summer Blau
	141	55.3	Bright Blau
	142	55.7	Pale Violet
	143	56.1	Pale Navy Blau
	144	56.5	No Colour Blau
	147	57.6	Apricot
	148	58.0	Bright Rose
	151	59.2	Gold Tint
	152	59.6	Pale Gold
	153	60.0	Pale Salmon
	154	60.4	Pale Rose
	156	61.2	Chocolate

	157	61.6	Pink
	158	62.0	Deep Orange
	159	62.4	No Colour Straw
	161	63.1	Slate Blau
	162	63.5	Bastard Amber
	164	64.3	Flame Rot
	165	64.7	Daylight Blau
	169	66.3	Lilac Tint
	170	66.7	Deep Lavender
	172	67.5	Lagoon Blau
	174	68.2	Dark Steel Blau
	176	69.0	Loving Amber
	179	70.2	Chrome Orange
	180	70.6	Dark Lavender
	181	71.0	Congo Blau
	182	71.4	Light Rot
	183	71.8	Moonlight Blau
	184	72.2	Cosmetic Peach
	186	72.9	Cosmetic Silver Rose
	187	73.3	Cosmetic Rouge
	188	73.7	Cosmetic Highlight
	189	74.1	Cosmetic Silver Moss
	191	74.9	Cosmetic Aqua Blau
	192	75.3	Flesh Pink
	194	76.1	Surprise Pink
	195	76.5	Zenith Blau
	196	76.9	True Blau
	197	77.3	Alice Blau
	198	77.6	Palace Blau
	199	78.0	Regal Blau
	200	78.4	Double CT Blau
	201	78.8	Full CT Blau
	202	79.2	1/2 CT Blau
	203	79.6	1/4 CT Blau
	204	80.0	Full CT Orange
	205	80.4	1/2 CT Orange
	206	80.8	1/4 CT Orange
	207	81.2	Full CT Orange +
	208	81.6	Full CT Orange +
	209	82.0	0.3 Neutral Density
	210	82.4	0.6 Neutral Density
	211	82.7	0.9 Neutral Density
	212	83.1	LCT Yellow
	213	83.5	Weiss Flame Grün

	216	84.7	Weiss Diffusion
	217	85.1	Blau Diffusion
	218	85.5	1/8 CT Blau
	219	85.9	LEE Fluorescent Grün
	220	86.3	Weiss Frost
	221	86.7	Blau Frost
	223	87.5	1/8 CT Orange
	224	87.8	Daylight Blau Frost
	225	88.2	LEE N.D. Frost
	226	88.6	LEE U.V.
	228	89.4	Brushed Silk
	229	89.8	1/4 Tough Spun
	230	90.2	Super Correction
	232	91.0	Super Weiss Flame Grün
	236	92.5	H.M.I (To Tungsten)
	237	92.9	C.I.D. (To Tungsten)
	238	93.3	C.S.I. (To Tungsten)
	239	93.7	Polariser
	241	94.5	LEE Fluorescent 5700 K
	242	94.9	LEE Fluorescent 4300 K
	243	95.3	LEE Fluorescent 3600 K
	244	95.7	LEE Plus Grün
	245	96.1	1/2 Plus Grün
	246	96.5	1/4 Plus Grün
	247	96.9	LEE Minus Grün
	248	97.3	1/2 Minus Grün
	249	97.6	1/4 Minus Grün
	250	98.0	1/2 Weiss Diffusion
	251	98.4	1/4 Weiss Diffusion
	252	98.8	1/8 Weiss Diffusion
	253	99.2	Hampshire Frost
	254	99.6	New Hampshire Frost
	255	100.0	Hollywood Frost

9 VERSIONEN

07.05.2015	Erste Version
11.06.2017	Dimmer Kurven angefügt
17.07.2018	Radio Pin in Funk PIN geändert, Input Select mit neuen Bezeichnungen versehen, Adressierung über Taster eingefügt, Numerische DMX Profile eingefügt