

Hinweise zur Anwendung Powerstick und DMX

- Grundvoraussetzung bei einer sauberen DMX Verkabelung sind Twisted-Pair-Kabel
- ELP 30 / 60 / 78 in einer separaten Line ansteuern
- Jede ELP 30 / 60 / 78 Line boosten
- Jede ELP 30 / 60 / 78 Line terminieren (120 Ohm)
- Im Einzelkanal-Mode können in einer Linie nicht mehr als 16 ELP 30, 8 ELP 60 und 6 ELP 78 angesteuert werden.
- In den anderen Modi nicht mehr als 20 Geräte in einer Line ansteuern
- Auf eine Schocksteckdose (10A) nicht mehr als 25 ELP 30, 15 ELP 60 und 15 ELP 78

Wechseln des Betriebsmodus

Drücken Sie die Eingabetaste. Die Nummer des aktuellen Betriebsmodus wird angezeigt. Mit den Pfeiltasten kann auf die anderen Betriebsmodi gewechselt werden. Anschließend drücken Sie wieder die Eingabetaste. Nun können Sie über die Pfeiltasten die DMX-Startadresse einstellen. Nach dem erneuten Drücken der Eingabetaste wird die Eingabe übernommen und der gewählte Betriebsmodus gestartet.

ELP 30 und 60		ELP 78	
Modus		Modus	
1	DMX, 60-Kanal, jede LED wird einzeln angesteuert	1	DMX: 78 Kanal – linear, jeder DMX Kanal eine LED
2	DMX, 30-Kanal, je zwei benachbarte LEDs bilden einen DMX Kanal	2	DMX:6 Kanal – linear, jeweils 13 LEDs pro DMX Kanal
3	DMX, 15-Kanal, je vier benachbarte LEDs bilden einen DMX Kanal	3	DMX:3 Kanal – linear, jeweils 26 LEDs pro DMX Kanal
4	DMX, 12-Kanal, je fünf benachbarte LEDs bilden einen DMX Kanal	4	DMX:78 Kanal – nicht linear
5	DMX, 6-Kanal, je zehn benachbarte LEDs bilden einen DMX Kanal	5	DMX:6 Kanal – nicht linear
6	DMX, 3-Kanal, alle LEDs einer Farbe bilden einen DMX Kanal	6	DMX:3 Kanal – nicht linear
7	DMX, 30-Kanal, jede 10. LED liegt auf einem DMX Kanal	7	DMX:78 Kanal – user
8	DMX, 15-Kanal, jede 5. LED liegt auf einem DMX Kanal	8	DMX:6 Kanal – user
9	DMX, 12-Kanal, jede 4. LED liegt auf einem DMX Kanal	9	DMX:3 Kanal – user
10	DMX, 12-Kanal, jede 2. LED liegt auf einem DMX Kanal	11	DMX:156 Kanal – direkt, jeweils 2 DMX Kanäle pro LED, 10Bit MSB first
11	reserviert	12	DMX:12 Kanal – direkt, jeweils 2 DMX Kanäle für 13 LEDs 10Bit MSB first
12	Programm: langsamer Farbfade	13	DMX:6 Kanal – direkt, jeweils 2 DMX Kanäle pro Farbe, 10Bit MSB first
13	Programm: schneller Ganzfarbwechsel	14	DMX:156 Kanal – direkt, 2 DMX Kanäle pro LED, 10Bit MSB first bitshift obere 10 Bit benutzt
14	Programm: schneller Regenbogenwechsel	15	DMX:12 Kanal – direkt, jeweils 2 DMX Kanäle für 13 LEDs, 10Bit MSB first bitshift obere 10 Bit benutzt
15	Programm: schneller Helligkeitswechsel weiß	16	DMX:6 Kanal – direkt, jeweils 2 DMX Kanäle pro Farbe, 10Bit MSB first bitshift obere 10 Bit benutzt
16	Programm: alles rot	17	DMX:79 Kanal – erster Kanal Dimmerkanal
17	Programm: alles grün	18	DMX:7 Kanal – erster Kanal Dimmerkanal
18	Programm: alles blau	19	DMX:4 Kanal – erster Kanal Dimmerkanal
19	Programm: Stroboskop langsam weiß	20	Programm: Frequenzteiler einstellen
20	Programm: Stroboskop langsam rot/grün/blau	22	Programm: Testausgabe, langsamer Farbfade
21	Programm: Stroboskop schnell weiß		
22	Programm: Stroboskop langsam rot		
23	Programm: Stroboskop langsam grün		
24	Programm: Stroboskop langsam blau		
25	Programm: reserviert		
26	Programm: Lauflicht rot		
27	Programm: Lauflicht grün		
28	Programm: Lauflicht blau		
29	Programm: reserviert		